

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от « 29 » 08

2023 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 207

от « 29 » 08

2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЛЬТСТУДИЯ З ГРАФИКА»**

*направленность: социально-гуманитарная
возраст обучающихся: 12-14 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)*

автор-составитель:

Борзенков Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования
отдела «Детский орден милосердия»

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2023г

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------|---|---|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия Z графика» |
| 3. | Направленность программы | социально-гуманитарная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Борзенков Дмитрий Сергеевич – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 1 год |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 12-14 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - Тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий |
| 5.4. | Цель программы | формирование авторской позиции подростков, транслируемой обществу через создание продуктов социальной рекламы |
| 5.5. | Образовательные модули | |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | рассказ, беседа, объяснение, дистанционное изложение материала, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них |
| 7. | Формы мониторинга результативности | творческий отчет, презентация деятельности, участие в конкурсах |
| 8. | Результативность реализации программы | положительная динамика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности |

| | | |
|-----|--|---|
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 29.08.2023г. - дата утверждения программы, утверждена протоколом № 1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» |
| 10. | Рецензенты | С.И. Исламова, методист отдела «ДОМ» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 2 |
| Информационная карта образовательной программы | 2 |
| Пояснительная записка..... | 5 |
| Учебный (тематический) план 1 года обучения..... | 10 |
| Содержание программы 1 года обучения..... | 11 |
| Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения..... | 22 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 41 |
| Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 41 |
| Формы контроля..... | |
| Список использованных источников и литературы..... | 50 |
| Приложения | |
| Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения | 52 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия Z графика» (далее – Программа) имеет *социально-гуманитарную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в объединении «Мультстудия Z» с подростками 12-14 лет.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа опирается на нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями, конструированием и экранным искусством. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы. Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Также у ребёнка формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий, с другой стороны.

Новизна. Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную.

Отличительной особенностью Программы является то, что обучающиеся создают мультфильмы патриотического содержания, что развивает у подрастающего поколения чувство ответственности за свое Отечество, любовь к Родине, стремление беречь и хранить традиции и обычаи своего народа.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования, и профориентации учащихся с УВО «Университет управления «ТИСБИ» города Казани при содействии которых проводятся мероприятия в форме конкурсов, выставок, экскурсий и мастер-классов

Цель программы: обеспечение условий для развития интеллектуальных способностей и творческой деятельности у детей в процессе создания мультфильмов патриотического содержания

Обучающие задачи:

- познакомить детей с различными видами анимации; со спецификой художественного творчества; особенностями создания мультфильмов;
- обучать специальным технологиям работы в графических программах Корел Драв и Фотошоп, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию стремления к самостоятельному получению новых знаний и умений применять их на практике;
- развивать творческие способности обучающихся в процессе занятий;

Воспитательные задачи:

- воспитать у школьников устойчивые положительные качества, патриотической нравственности и духовной культуры молодого поколения;
- прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощи;
- воспитание целеустремленности, активности, уверенности в труде, общении, поведении.

Адресат и объем программы. Данная программа разработана на 2 года обучения для детей от 12 до 14 лет. В состав каждой группы входит 15 человек, принимаются все желающие.

- Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.
- Старший школьный (подростковый) возраст характеризуется общим подъемом жизнедеятельности. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, в этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является развитие стремления к самознанию, саморазвитию, самоопределения будущего жизненного пути, познавательного интереса к предмету, развитие их личностных и коммуникативных качеств.

Объем программы – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, по подгруппам, в парах.

Формы проведения занятий: учебное занятие; конкурс, практическое занятие.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП2.4.3648-20. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на применении личностно-ориентированного обучения с использованием деятельностного подхода и применении *технологии проектной деятельности и технологии развития креативного мышления*, способствующей формированию личности ребенка, способного к проявлению и раскрытию творческих способностей, лидерских качеств и самореализации.

Итогом деятельности обучающихся становится анимационный фильм.

Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные результаты:

- проявление интереса к сознательному получению новых знаний;
- умения выполнять эвристические задания, без готовых вариантов ответа,
- умение создавать проекты;
- умение развернуто отвечать на вопросы, умение включаются в диалог;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку

событий;

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, освоение форм познавательной и личностной рефлексии.

Личностные результаты:

- проявление интереса к проблемам человечества;
- умение составлять вопросы по темам программы;
- умение работать в группе, принимать участие в беседах, дискуссиях, проявлять положительный настрой при взаимодействии со сверстниками;
- проявление бережного отношения к окружающему миру, взаимопонимания, отзывчивости, доброты;
- проявление бережного отношение к своему организму, проявление стремления к ведению здорового образа жизни;

Предметные результаты:

- умение составлять проекты;
- знание о видах социальной рекламы;
- умение свободно оперировать понятиями;
- умение работать в компьютерных редакторах;
- *Этапы контроля:* вводный контроль; текущий контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль.
- В завершении учебного года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы по программе за год.

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися входят такие формы работы как:

- участие в конкурсах;
- экскурсии;
- организация коллективно-творческих дел.

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

- Программа содержит блок дистанционного обучения.
- С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он - лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru», «Zoom», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся по этим системам. В социальной сети «ВКонтакте» создано сообщество «Мультстудия», где размещаются занятия и

задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения.

- *Формы подведения итогов реализации программы:*
- *Вводный контроль* - интеллектуально-творческая игра
- *Промежуточный контроль* –контрольное занятие, игра
- *Итоговый контроль* – итоговое занятие «Анимационный фильм»

Учебный (тематический) план 1 года обучения

| № п/п | название раздела, | количество часов | | | формы организации занятий | формы контроля |
|----------|-----------------------|------------------|--------|----------|--|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | правила ТБ; история ДОО «ДОМ» | Беседа |
| 2. | Графические редакторы | 12 | 4 | 8 | объяснение; демонстрация; практическая работа; упражнения | творческий отчет; презентация деятельности |
| 3. | Мобильные приложения | 20 | 4 | 16 | объяснение; демонстрация; практическая работа; упражнения | творческий отчет; презентация деятельности |
| 4. | Графика | 8 | 2 | 6 | объяснение; демонстрация; практическая работа; упражнения | творческий отчет; презентация деятельности |
| 5. | Анимация | 18 | 4 | 14 | объяснение; демонстрация; практическая работа; упражнения | творческий отчет; презентация деятельности |
| 6. | Колористика | 30 | 4 | 26 | объяснение; демонстрация; практическая работа; упражнения | творческий отчет; презентация деятельности |
| 7. | Анимация объектов | 16 | 4 | 12 | объяснение; демонстрация; практическая работа; упражнения | творческий отчет; презентация деятельности |
| 8 | Создание мультфильмов | 32 | 6 | 26 | опрос; беседа; итоговая выставка; самоанализ; педагогическое наблюдение | защита деятельности |

| | | | | | | |
|---|-------------------|-----|----|-----|--|--|
| 9 | Итоговый контроль | 6 | 2 | 4 | | |
| | Итого | 144 | 31 | 113 | | |

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема. «Путешествие в мир мультипликации», «Введение в программу, инструктажи по ТБ работы в кабинете»

Теория: инструктаж по работе ТБ. правила поведения.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная мастерская, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 2. «Графические редакторы»

Тема 2.1. «Знакомство с векторной и растровой графикой в CorelDraw»

Теория: что такое графический дизайн?

Практика. создание эскиза.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 2.2. «Рисование в CorelDraw»

Теория: что такое векторная графика.

Практика: создание иллюстрации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа, практическая работа.

Тема 2.3. «История на бумаге», «Знакомство с растровой графикой «Photoshop»

Практика: практическая работа.

Теория: инструменты, предназначение.

Формы и методы проведения занятий: творческая площадка, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 2.4. ««Рисование в Photoshop»

Практика: практическая работа.

Теория: изучение рабочего пространства.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 2.5. «Шкала времени в Photoshop»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое шкала времени.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 2.6. «Анимация в Photoshop»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое шкала времени.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 3. «Мобильные приложения»

Тема 3.1. «Знакомство с приложением PicsArt Animator»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое PicsArt Animator.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 3.2. «Знакомство с приложением Toontastic 3Dr»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое Toontastic 3Dr

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 3.3. «Знакомство с приложением RoughAnimator»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое RoughAnimator

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 3.4. «Знакомство с приложением Stick Nodes», «Парад мульпрофессий»

Практика: практическая работа.

Теория: Знакомство с приложением Stick Nodes

Формы и методы проведения занятий: деловая игра, учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 3.5. «Знакомство с приложением Adobe Spark»

Практика: практическая работа.

Теория: Знакомство с анимации в приложение Adobe Spark

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 3.6. «Знакомство с приложением Textro»

Практика: практическая работа.

Теория: Знакомство с анимации в приложение Textro

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 3.7. «Знакомство с приложением Renderforest»

Практика: практическая работа.

Теория: Знакомство с анимации в приложение Renderforest

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 3.8. «Знакомство с приложением Stop Motion Studio»

Практика: практическая работа.

Теория: Знакомство с анимации в приложение Stop Motion Studio

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 3.8. «Знакомство с приложением Animation Desk»

Практика: практическая работа.

Теория: Знакомство с анимации в приложение Animation Desk

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 4. «Графика»

Тема 4.1. «Что такое «Рисование»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое графика

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 4.2. «Мастерская по подготовке и написанию сценария первого мультфильма»,

«Рисование кадров»

Практика: практическая работа.

Теория: Что такое кадр, ритм.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 4.3. «Линии и анимация их»

Практика: практическая работа.

Теория: что линия, виды.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 4.4. «Объектное рисование»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое рисование по объектам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 4.5. «Основы анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: виды анимации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 4.6. «Знакомство с техническим обеспечением для создания мультфильма»,

«Создание персонажей»

Практика: практическая работа.

Теория: какие есть персонажи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 5. «Анимация»

Тема 5.1. «Работа с движением»

Практика: практическая работа.

Теория: виды движений и направляющих.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.2. «Использование света и тени»

Практика: практическая работа.

Теория: виды теней и направления света.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.3. «Принципы анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: виды движений и направлений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.4. «Монтаж мультфильма», «Кадрирование»

Практика: практическая работа.

Теория: виды кадрирования.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.5. «Временные интервалы»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое шкала времени.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.6. "Движение кадров", «Ключевые кадры»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое ключи.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.7. «Как оживить картинку», «Анимация физических объектов»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое физический объект, роль его в анимации.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.8. «Виды эффектов»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое эффект, их виды.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.9. «Создание эффектов»

Практика: практическая работа.

Теория: опорные точки для эффектов .

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.10. «Изучение шаблонов»

Практика: практическая работа.

Теория: шаблоны и их предназначение.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.11. «Графика в анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: рисование анимации по ключевым кадрам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.12. «Характер линии»

Практика: практическая работа.

Теория: виды и характеры линий.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.13. «Пятно и силуэт»

Практика: практическая работа.

Теория: действие пятна и силуэта на композицию.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.14. «Стилизация»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое стилизация.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.15. "Заставка в технике перекладка". «Графические техники и приемы»

Практика: практическая работа.

Теория: виды техник и графических приемов.

Формы и методы проведения занятий: мастерская, учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.16. «Создание графических фонов»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое пожарная безопасность.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 5.17. «Мастерская по подготовке и написанию сценария второго мультфильма»,

«Создание объектов»

Практика: практическая работа.

Теория: массивность объектов

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 6. «Колористика»

Тема 6.1. «Цвет в анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое цвет.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.2. «Основы цветоведения»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое цветоведение.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.3. ««Цвет и настроение»»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое настроение в композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.4. «Живописные техники и приемы»

Практика: практическая работа.

Теория: виды живописных приемов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.5. «Кляксография и монотипия в анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: Что такое монотипия и кляксография.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 7 «Анимация объектов»

Тема 7.1. «Статика и динамика в анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое эмблема, логотип.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.2. «Основы анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: виды логотипов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.3. "Монтаж мультфильма", «Создание персонажей»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое отрисовка.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.4. «Работа с движением»

Практика: практическая работа.

Теория: как выглядят текстовые логотипы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.5 «Использование света и тени»

Практика: практическая работа.

Теория: виды эко логотипов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.6. «История анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое аббревиатуры.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.7. «Движение кадров», «Принципы анимации»

Практика: практическая работа.

Теория: виды торговых марок.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.8. «Монтаж мультфильма», «Кадрирование»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое символы.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 8. «Создание мультфильма»

Тема 6.9. «Мастерская по подготовке и написанию сценария третьего мультфильма», «Процессы и организация съемок»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое абстракция.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.10. «Логотип-персонаж»

Практика: практическая работа.

Теория: какими бывают.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.11. «Комбинированное лого»

Практика: практическая работа.

Теория: как комбинировать разные лого.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.12. «Эмблема»

Практика. практическая работа.

Теория: что такое эмблема.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.13. «Символьные логотипы»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое символ.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.14. «Стили логотипов»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое стиль.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.15. «Лейбл»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое лейбл.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.16. «Логотипы на основе ступенчатого градиента»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое градиент.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 6.17. «Ваш личный бренд»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое бренд.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 7. «Анимация объектов»

Тема 7.1. «Что такое постер, его виды»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое постер, плакат.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.2. «Художественные постеры»

Практика: практическая работа.

Теория: внешний вид художественного постера.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.3. «Рекламные постеры»

Практика: практическая работа.

Теория: внешний вид рекламного постера.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.4. «Что такое плакат, его классификации»

Практика: практическая работа.

Теория: внешний вид плаката.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.5. «Имиджевые плакаты»

Практика: практическая работа.

Теория: внешний вид плаката.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.6. «Рекламные плакаты»

Практика: практическая работа.

Теория: внешний вид плаката.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.7. «Агитационные плакаты»

Практика: практическая работа.

Теория: внешний вид плаката.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.8. «Информационные плакаты»

Практика: практическая работа.

Теория: внешний вид плаката.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.9. «Революционные плакаты»

Практика: практическая работа.

Теория: внешний вид плаката.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.10. «Техническое задание по постерам»

Практика: практическая работа.

Теория: объяснение технического задания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.11. «Техническое задание по плакатам»

Практика: практическая работа.

Теория: объяснение технического задания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.12. «Техническое задание по постерам с применением двух и более программ»

Практика: практическая работа.

Теория: объяснение технического задания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.13. «Техническое задание по плакатам с применением двух и более программ»

Практика: Практическая работа.

Теория: Объяснение технического задания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Тема 7.14. «Мастерская по подготовке и написанию сценария итогового мультфильма»

«Контрольный срез»

Практика: практическая работа.

Теория: объяснение технического задания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа.

Раздел 8. «Создание мультфильмов»

Тема 8.1. Шкала времени в «Photoshop»

Практика: практическая работа.

Теория: что такое школа времени в Photoshop

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа

Тема 8.2. «Формат GIF «Photoshop»

Практика: практическая работа.

Теория: для чего нужен формат GIF

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа

Тема 8.3. «Монтаж мультфильма», «Анимация «Photoshop»

Практика: практическая работа.

Теория: азы анимирования в фотошоп

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа

Тема 8.4. «Анимируем логотип «Photoshop»

Практика: Практическая работа.

Теория: Как анимируются объекты

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа

Тема 8.5. «Анимируем символ «Photoshop»

Практика: Практическая работа.

Теория: Как анимируются объекты

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа

Тема 8.6. «Анимируем постер «Photoshop»

Практика: Практическая работа.

Теория: Как анимируются объекты

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа

Тема 8.7. «Анимируем баннер «Photoshop»

Практика: Практическая работа.

Теория: Как анимируются объекты

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, беседа

Раздел 9. «Итоговый контроль»

Тема 9.1. «Выпуск анимационного мультфильма», «Вводный контроль.»

Теория: оценить свой труд самостоятельно, наметить план на будущее, уверенность в собственных силах;

Практика: интеллектуальная игра.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс, опрос, беседа, игра, самоанализ, педагогическое наблюдение.

Тема 9.2. «Просмотр мультфильма», «Промежуточный контроль»

Теория: оценить свой труд самостоятельно, наметить план на будущее, уверенность в собственных силах;

Практика: тест.

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, игра, самоанализ, педагогическое наблюдение.

Тема 9.3. «Подготовка к слету, написание сценариев выступлений студийцев и презентаций по итогам выполненной работы», «Итоговое занятие. Контрольный срез»

Теория: оценить свой труд самостоятельно, наметить план на будущее, уверенность в собственных силах;

- отстаивать собственную точку зрения;
- управлять своим поведением;
- оценивать результаты своей и чужой работы;
- навыки владения разнообразными художественными материалами;
- освоил способы передачи художественных образов на плоскости и в объёме.

Практика: Создание одностраничного лейдинга»

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, итоговая выставка, самоанализ, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

| № п/ п | раздел, тема | результат первого года обучения | | | механизм отслежив ания |
|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|------------------------------|
| | | высокий уровень | средний уровень | низкий уровень | |
| 1. | «Путешествие в мир мультипликации. | знает правила техники безопасности, | рабочее место в процессе работы не может | рабочее место организует с помощью | беседа |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.» | название объединения, историю отдела ДОМ, Дворца. Умеет самостоятельно организовать рабочее место | содержать в порядке, владеет правилами техники безопасности в компьютерном классе | педагога. В процессе работы может не применить правила по ТБ | |
| 2. | «Знакомство с программами и приложениями» | освоил термин и понятие, что такой анимация и моушн-дизайн | испытывает некоторые трудности при изучении понятия и отличий графического дизайна | испытывает значительные трудности, требуется дополнительное объяснение | рассказ, беседа, наблюдение |
| 3. | «Знакомство с векторной графикой в CorelDraw» | Освоил термин и понятие, что такое векторная графика | Испытывает некоторые трудности при отличии векторной и растровой графике | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| 4 | «Рисование в CorelDraw» | Освоил инструменты в программе CD | Испытывает некоторые трудности при использовании инструментов в программе. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 5 | «История на бумаге. Знакомство с растровой графикой «Photoshop» | Освоил термин растровая графика, познакомился с программой, нарисованы эскизы героев в графических планшетах. | Испытывает некоторые трудности при ориентировании рабочего пространства в программе, нарисованы эскизы героев на бумаге карандашом. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 6 | «Рисование в Photoshop» | Освоил инструмент для рисования в программе PS | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в программе. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 7 | «Шкала времени в Photoshop» | Освоил инструмент | Испытывает некоторые | Испытывает значительные | Практическая |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|
| | | «шкала времени» в программе PS | трудности при выполнении заданий в программе. | трудности. Требуется дополнительное объяснение. | работа, педагогическое наблюдение. |
| 8 | «Анимация в Photoshop» | Освоил приемы анимации в программе PS . | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в программе. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 9 | Знакомство с приложением PicsArt Animator | Усвоил программу PicsArt Animator | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в программе. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 10 | Знакомство с приложением Toontastic 3Dr | Усвоил приложение Toontastic 3Dr | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в программе. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 11 | Знакомство с приложением Rough Animator | Усвоил приложение Rough Animator | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в программе. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 12 | Знакомство с приложением Stick Nodes. Парад мультипрофессий. | Усвоил приложение Stick Nodes. Узнал о профессиях мультипликатора. | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в программе. Знает несколько профессий мультипликатора. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. Не усвоил пройденный материал. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 13 | Знакомство с приложением Adobe Spark | Усвоил программу Adobe Spark | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное | Практическая работа, педагогическое |

| | | | программе. | объяснение. | наблюдение. |
|----|--|---|--|--|---|
| 14 | Знакомство с приложением Textro | Усвоил приложение Textro | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в программе. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 15 | Знакомство с приложением Renderforest » | Усвоил программу Renderforest | Испытывает некоторые трудности при выполнении заданий в программе. | Испытывает значительные трудности. Требуется дополнительное объяснение. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 16 | Знакомство с приложением Flipaclip | Усвоил программу Flipaclip | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но испытывает затруднения в его выполнении. Учащиеся проявляют достаточную усидчивость, активность, замечания получает крайне редко. Стремиться исправить ошибки самостоятельно. | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен и поэтому постоянно сбивается с алгоритма выполнения задания. не может анализировать предметы и явления, не выявляет в них общее и различное. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 17 | Знакомство с приложением Stop Motion | Усвоил виды и термины и виды. Stop Motion | Допускает незначительные ошибки, | Выполняет задание со значительной | Практическая работа, |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| | Studio | Studio | самостоятельно может их исправить. | помощью педагога. Испытывает трудности. | педагогическое наблюдение. |
| 18 | Знакомство с приложением Animation Desk | Освоил азы программы Animation Desk | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 19 | «Рисование, эскизирование» | Освоил создания кадрирования набросков рабочего пространства в графическом редакторе | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 20 | «Мастерская по подготовке и написанию сценария первого мультфильма. Рисование кадров» | Освоил создания кадрирования набросков рабочего пространства в графическом редакторе. Подготовлен сценарный ход, составлен сценарий первого мульти фильма | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. Подготовил примерный сценарий первого мульти фильма. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 21 | «Линии и анимация их» | Освоил создания анимации набросков рабочего пространства в графическом редакторе | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 22 | «Объектное рисование» | Освоил создания набросков рабочего пространства в графическом редакторе | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 23 | «Основы анимации» | Освоил создания анимации в программе. | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает | Практическая работа, педагогическое наблюдение |

| | | | | трудности. | иे. |
|----|--|---|---|---|---|
| 24 | «Знакомство с техническим обеспечением для создания мультильма. Создание персонажей» | Освоил создания персонажей в графическом редакторе. Познакомились с процессом съемки мультильма. | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. Знает как проходит процесс съемки мультильма. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 25 | «Работа с движением» | Освоил создания кадрирования набросков рабочего пространства в графическом редакторе | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 26 | «Использование света и тени» | Освоил создания кадрирования набросков рабочего пространства в графическом редакторе | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 27 | «Движение кадров. «История анимации» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 28 | «Принципы анимации» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в | Испытывает значительные трудности при выполнении | Практическая работа, |
| 29 | «Монтаж мультильма. Кадрирование» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| | | дальнейшее самостоятельное развитие. | | | |
| 30 | «Временные интервалы» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 31 | "Движение кадров. «Ключевые кадры» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. Монтаж простых кадров в простой мультифильм. | Допускает незначительные ошибки в монтаже, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности в монтаже простого мультифильма. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 32 | «Как оживить картинку. Анимация физических объектов» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. Познакомились с различными техниками анимации. | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 33 | «Виды эффектов» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. | Выполняет задание со значительной помощью педагога. Испытывает трудности. | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 34 | «Мастерская по подготовке и написанию сценария второго мультфильма. Создание эффектов» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 35 | «Изучение шаблонов» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 36 | «Графика в анимации» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 37 | «Характер | Усвоил понятие | Выполняет | Испытывает | Практичес |

| | | | | | |
|----|---------------------|--|--|--|---|
| | линии» | термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | кая работа, педагогическое наблюдение. |
| 38 | «Пятно и силуэт» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 39 | «Стилизация» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 40 | "Заставка в технике | Усвоил понятие термина. | Выполняет задания с | Испытывает значительные | Практическая |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | перекладка. Графические техники и приемы» | Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | работа, педагогическое наблюдение. |
| 41 | «Создание графических фонов» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 42 | «Создание объектов» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 43 | «Цвет в анимации» | Усвоил понятия цвета, правила построения | Выполняет задания с помощью | Испытывает значительные трудности при | Практическая работа, |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|--|--|--|---|
| | | цветоведения. | педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | педагогическое наблюдение. |
| 44 | «Основы цветоведения» | Усвоил понятия цвета, правила построения цветоведения. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 45 | «Цвет и настроение» | Усвоил понятия цвета, правила построения цветоведения. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 46 | «Живописные техники и приемы» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как | Выполняет задания с помощью педагога, | Испытывает значительные трудности при выполнении | Практическая работа, педагогич |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|--|---|
| | | можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | еское наблюдение. |
| 47 | «Кляксография и монотипия в анимации» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 48 | «Статика и динамика в анимации» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 49 | «Основы анимации» | Усвоил правила компоновки кадра. Освоил приемы создания рабочего пространства для анимации. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнение. | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|------------------------------|---|--|--|---|
| | | | Знает алгоритм выполнения задания, но | | |
| 50 | «Создание персонажей» | Усвоил правила. Выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. Может смонтировать снятые кадры в соответствии с раскадровкой. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 51 | «Работа с движением» | Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 52 | «Использование света и тени» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 53 | «История анимации» | Усвоил материал. Хорошо ориентируется в видах анимации. | Выполняет задания с помощью педагога, | Испытывает значительные трудности при выполнении | Практическая работа, педагогич |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | | | внимательно. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия | задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | еское наблюдение. |
| 54 | «Принципы анимации» | Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. Работает на графических планшетах. Готовит второй мультфильм. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 55 | «Движение кадров. Кадрирование» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. Выполнен второй мультфильм. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 56 | «Мастерская по подготовке и написанию сценария третьего мультфильма. Процессы и организация съемок» | Усвоил процесс. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. Подготовил сценарный ход, сценарий третьего | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | | мультильма. | действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | | |
| 57 | «Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от количества эпизодов)» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 58 | «Аниматик и композиция 2 сцены» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 59 | «Аниматик и композиция 3 сцены» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|---|--|--|---|
| | | | алгоритм выполнения задания, но | | |
| 60 | «Аниматик и композиция 4 сцены» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 61 | «Аниматик и композиция 5 сцены» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 62 | «Аниматик и композиция 6 сцены» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | | | выполнения задания, но | | |
| 63 | «Просмотр обзор, Склейивание сцен» | Усвоил правила компоновки кадров. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 64 | «Поиск материалов, источники вдохновения» | Усвоил алгоритм поиска в соцсетях. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 65 | «Литературный сценарий» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|--|---|
| | | | задания, но | | |
| 66 | «Режиссерский сценарий» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 67 | «Сцена, план, кадр, эпизод» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 68 | «Раскадровка» | Усвоил понятие термина. Стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|
| | | | выполнения задания, но | | |
| 69 | «Съемка этюдов на движение» | умеет выполнять задание; стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помочь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но | Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен | Практическая работа, педагогическое наблюдение. |
| 70 | «Съемка этюдов со спецэффектами» | умеет выполнять задание; стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | есть динамика развития коммуникативных качеств личности; | не знает, что такое «социальная реклама и графический дизайн», не ориентируется в программах | практическое занятие, конкурс, метод стимулирования |
| 71 | «Итоговый контроль «Создание анимационного мультфильма» | умеет выполнять задание; стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее самостоятельное развитие. | частично анализирует свою деятельность с помощью педагога; есть динамика развития коммуникативных качеств личности; начинает повышаться активность и инициатива | не знает, что такое «социальная реклама и графический дизайн», , не ориентируется в программах | практическое занятие, конкурс, метод стимулирования |
| 72 | «Показ мультфильмов» | умеет выполнять задание; стремиться выполнить как можно четче и конкретнее ТЗ; нацелен на дальнейшее | частично анализирует свою деятельность с помощью педагога; есть динамика развития волевых качеств личности; | не знает, что такое «социальная реклама и графический дизайн», , не ориентируется в программах | практическое занятие, конкурс, метод стимулирования |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------|--|--|--|
| | | самостоятельное развитие. | начинает повышаться активность и инициатива | | |
|--|--|------------------------------|--|--|--|

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий.
- Материально – технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий
- Внешние условия (участие в конкурсах)

2.2. Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет №108 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- 15 компьютеров
- проектор;

В кабинете создан оптимальный температурный режим. Нормы освещения соответствующие, мебель соответствует возрасту детей. Предупреждение переутомления детей и педагога обеспечивалось вследствие рационального переключения от одного вида деятельности к другому, доброжелательности взаимоотношений, постоянного поддерживания рабочей атмосферы на занятиях.

Запасные выходы на случаи непредвиденных ситуаций. Связаны с распределением детей на рабочие группы, контролем запланированного времени.

2.3. Методическое обеспечение программы:

К занятиям разработаны дидактические карточки по темам программы, презентации по темам программы, используются материалы из информационной картотеки дисков, имеется картотека активных форм работы, применяются активные методы обучения, направленные на развитие личностных качеств воспитанников, применяется карта личностного развития воспитанников, разработанная и утвержденная учебно-методическим советом ГДТДиМ №1.

2.4 Форма контроля

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (самостоятельная работа, творческая работа, выставка, конкурс). При планировании занятия учитываются возрастные особенности.

Для решения поставленных задач необходимы разнообразные и активные формы обучения, которые помогают научиться строить собственную деятельность, осознать ее необходимость, смысл и ценность, помогают поставить цель и совершать последовательные действия для ее достижения, контролировать и оценивать результат.

Предполагаемые результаты:

- Привить социальное воспитание через дизайн.
- Научится составлять композиции в графическом дизайне;
- Освоить технику и приемы компьютерной графики

Все выбранные приемы и методы обучения направлены на достижение конкретных целей и предполагают определенные результаты.

Проблемные методы обучения и вопросы направлены на понимание, способствуют планированию действий воспитанников, активизируют их познавательную деятельность.

Беседа, диалоговые формы общения способствуют определению учебной деятельности детей, вопросы, задания и ответы отражают усвоение отдельных понятий.

Коллективная творческая деятельность направлена на формирование сотрудничества и створчества детей, выявление субъектного опыта.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-вводный контроль;

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия;

- промежуточный – это контроль за развитием каждого ребенка, раскрытие его творческих и духовных устремлений. Педагог использует карты личностного развития, где определяется усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка.

- итоговый - открытые занятия.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты.

Диагностика уровня знаний, обучающихся:

Низкий уровень - знают элементарные понятия в пределах тем программы, отвечать однозначно на вопросы, при выполнении тестовых заданий, контрольных срезов количество правильных ответов составляет менее 64%.

Средний уровень – знают программы и умеют обосновать их целесообразность, при выполнении тестовых заданий, контрольных срезов количество правильных ответов составляет 65-84%.

Высокий уровень - свободно оперируют понятиями, могут обосновать процессы используют термины при доказательстве, при выполнении тестовых заданий, контрольных срезов количество правильных ответов составляет 85-100%.

Механизм отслеживания (формы)

Тестирование, микрозачёт после изучения каждой темы. Данный тематический контроль проводится в виде тестирования с элементами разноуровневой контрольной работы (самостоятельной работы), где учитывается умения использовать имеющиеся знания на практике.

По окончании программы учащиеся должны знать историю возникновения «Графического дизайна», технологию, композицию (симметрия, динамичность, равновесие в композиции), основные приемы, составлять композиции для статичных и динамичных композиций, научатся создавать динамические песочные фильмы – что, собственно, и является кульминацией обучения.

Знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися в процессе учебной деятельности, отслеживаются на разных этапах реализации программы:

– текущий: закрепление и повторение изучаемого материала в виде опроса, индивидуальных заданий, конкурсов, тестирований, где проверяются ЗУНЫ обучаемых;

– этапный: микрочёт после изучения каждой темы. Данный тематический контроль проводится в виде тестирования с элементами контрольной работы, где учитывается умения использовать имеющиеся знания на практике при решения проблемных задач.

– итоговый: проводится традиционное занятие, где подводятся итоги работы по программе за год в виде дифференцированного зачета и итогового тестирования, включающего вопросы по пройденным темам. При подведении итогов работы на занятиях используется цветовая гамма.

Контроль эффективности образовательного процесса осуществляется в следующих формах:

- *вводный* – беседа, анкетирование,
- *текущий* – консультирование, диалог
- *промежуточный* – консультирование, предзащита тем, предзащита работ, обсуждение и представление результатов после каждого этапа работы, карта личностного развития воспитанника;
- *итоговый* – презентация результатов работ
- Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20__/20__ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____
группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

| № | Ф. И. обучающего | Показатели развития личности обучающего | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальные особенности личности ребенка | Итог | |
|-----|------------------|---|---|-------------|---|------------------------|---|------------------------------|---|--------------------|---|--------------|---|---|---|---|------|---|
| | | Активность | | Компетенции | | Интеллектуальной сферы | | Развитие эмоциональной сферы | | Целеустремленность | | Креативность | | Насущность отношений к различным сферам | | Нравственное развитие | | |
| | | Н | К | Н | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Итого:

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

| критический | допустимый | рациональный | оптимальный |
|-------------|------------|--------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

1- 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность - это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы-развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеет глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеет сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеет сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеет и не желает сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеет ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознает кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеет выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеет его представить другим; умеет делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеет проанализировать условия задачи, умеет объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеет применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – Навсегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знает правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживается; не всегда умеет регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеет организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношеческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеет строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного

само восприятия, умение само выражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень, как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеет строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём само восприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеет строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clk.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clk.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

| № | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | количество часов | Тема занятия | Место проведения | форма контроля |
|----|----------|-------|----------------------------|---------------------------------------|------------------|---|-------------------------------|---------------------|
| 1. | сентябрь | 04 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.». «Путешествие в мир мультипликации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | тест |
| 2. | сентябрь | | 16.40-17.20 17.30-18.10 | игра, квиз | 2 | «Вводный контроль» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | устный опрос |
| 3. | сентябрь | 11 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Знакомство с векторной графикой в CorelDraw» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | презентация |
| 4. | сентябрь | 16 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Рисование в CorelDraw» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 5. | сентябрь | 18 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с растровой графикой «Photoshop». «История на бумаге», | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | презентация |
| 6. | сентябрь | 23 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Рисование в Photoshop» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 7. | сентябрь | 25 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Шкала времени в Photoshop» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|----|----------------------------|---|---|--|--|----------------------------|--|
| | | | | | | | | №108 | |
| 8. | сентябрь | 30 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Анимация в Photoshop» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 9. | октябрь | 02 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением PicsArt Animator | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 10 | октябрь | 07 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением Toontastic 3Dr | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | презентац ия | |
| 11. | октябрь | 09 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением RoughAnimator | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 12 | октябрь | 14 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением Stick Nodes. «Парад мульпрофессий» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 13. | октябрь | 16 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением Adobe Spark | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | презентац ия | |
| 14. | октябрь | 21 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением Texstro | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|----------------------------|---|---|---|-------------------------------|---------------------|
| 15. | октябрь | 23 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением Renderforest | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 16. | октябрь | 28 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением Flipaclip | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 17. | октябрь | 30 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением Stop Motion Studio | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 18. | ноябрь | 4 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | Знакомство с приложением Animation Desk | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 19. | ноябрь | 6 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Рисование» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 20. | ноябрь | 11 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Рисование кадров». «Мастерская по подготовке и написанию сценария первого мультфильма» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 21. | ноябрь | 13 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Линии и анимация их» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 22. | ноябрь | 18 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, | 2 | «Объектное рисование» | МАУДО «ГДТДи№ | опрос |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-----|----------------------------|---|---|---|-------------------------------|---------------------|
| | | | | опрос. | | | 1» кабинет №108 | |
| 23. | ноябрь | 20 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Основы анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 24. | ноябрь | 25. | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Создание персонажей». «Знакомство с техническим обеспечением для создания мультфильма» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 25. | ноябрь | 27 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Работа с движением» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 26. | декабрь | 02 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Использование света и тени» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 27. | декабрь | 04 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Промежуточный контроль» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 28. | декабрь | 09 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Принципы анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 29. | декабрь | 11 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, тест | 2 | «Монтаж мультфильма». «Кадрирование» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 30. | декабрь | 16 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Временные интервалы» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|----------------------------|---|---|---|--|--|
| 31. | декабрь | 18 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | "Движение кадров". «Ключевые кадры» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 32. | декабрь | 23 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Как оживить картинку». «Анимация физических объектов» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 33. | январь | 8 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Виды эффектов» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 34. | январь | 13 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Создание эффектов» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 35. | январь | 15 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Изучение шаблонов» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | презентац ия, контроль ное занятие |
| 36. | январь | 20 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Графика в анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 37. | январь | 22 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Характер линии» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 38. | январь | 27 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Пятно и силуэт» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 39. | январь | 29 | 16.40-17.20 | учебное занятие, | 2 | «Стилизация» | МАУДО | контроль |

| | | | 17.30-18.10 | демонстрация, опрос. | | | «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | ное занятие |
|-----|---------|----|----------------------------|---|---|--|--|----------------------------|
| 40. | февраль | 3 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | "Заставка в технике перекладка". «Графические техники и приемы» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 41. | февраль | 5 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Создание графических фонов» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 42 | февраль | 10 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Мастерская по подготовке и написанию сценария второго мультфильма». «Создание объектов» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 43. | февраль | 12 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Цвет в анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 44. | февраль | 17 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Основы цветоведения» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 45. | февраль | 19 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Цвет и настроение» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 46. | февраль | 24 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Живописные техники и приемы» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 47. | февраль | 26 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Кляксография и монотипия в анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |

| | | | | | | | | | |
|-----|------|----|----------------------------|---|---|--|--|----------------------------|--|
| | | | | | | | | №108 | |
| 48. | март | 2 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Статика и динамика в анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 49. | март | 4 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Основы анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 50. | март | 9 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | "Монтаж мультфильма". «Создание персонажей» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | опрос | |
| 51. | март | 11 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Работа с движением» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 52. | март | 16 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Использование света и тени» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 53 | март | 18 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «История анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 54. | март | 23 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Движение кадров». «Принципы анимации» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 55. | март | 25 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Монтаж мультфильма» «Кадрирование» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие | |
| 56. | март | 30 | 16.40-17.20 | учебное занятие, | 2 | «Мастерская по подготовке и | МАУДО | контроль | |

| | | | 17.30-18.10 | демонстрация, опрос. | | написанию сценария третьего мультфильма». «Процессы и организация съемок» | «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | ное занятие |
|-----|--------|----|----------------------------|---|---|---|--|--|
| 57. | апрель | 06 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от количества эпизодов)» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | опрос |
| 58. | апрель | 08 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Аниматик и композиция 2 сцены» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 59. | апрель | 13 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Аниматик и композиция 3 сцены» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 60. | апрель | 15 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Аниматик и композиция 4 сцены» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | Презента ция, контроль ное занятие |
| 61. | апрель | 20 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Аниматик и композиция 5 сцены» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 62. | апрель | 22 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Аниматик и композиция 6 сцены» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 63. | апрель | 27 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Просмотр обзор, склеивание сцен» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контроль ное занятие |
| 64. | апрель | 29 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, | 2 | «Поиск материалов, источники вдохновения» | МАУДО «ГДТДи№ | контроль ное |

| | | | | опрос. | | | 1» кабинет №108 | занятие |
|-----|-----|----|----------------------------|---------------------------------------|---|---|-------------------------------|---------------------|
| 65. | май | 04 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Литературный сценарий» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 66. | май | 06 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Мастерская по подготовке и написанию сценария итогового мультфильма» «Режиссерский сценарий» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 67. | май | 11 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Сцена, план, кадр, эпизод» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 68. | май | 13 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Раскадровка» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 69. | май | 18 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Съемка этюдов на движение» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | контрольное занятие |
| 70 | май | 20 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Съемка этюдов со спецэффектами» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | презентация , |
| 71. | май | 25 | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Показ мультфильма» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №322 | контрольное занятие |
| 72. | май | | 16.40-17.20 17.30-18.10 | учебное занятие, демонстрация, опрос. | 2 | «Итоговый контроль «Создание анимационного мультфильма» | МАУДО «ГДТДи№ 1» кабинет №108 | устный опрос |

